

## ANEXO I

### FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

#### 1. Endereço de e-mail:

calebeoliviere18@gmail.com

#### 2. Dados pessoais:

- Nome: Gabriel da Silva de Oliveira
- Nome artístico: Calebe Oliviere
- Data de nascimento: 03/07/1997
- CPF e RG (anexar cópias digitalizadas):
- Regularidade do CPF (anexar documento em PDF):
- Comprovante de endereço (anexar cópia digitalizada):
- Telefone para contato: 51999169781
- Certidão Negativa de Débito do município (anexar documento em PDF):

#### 3. Setor de atuação:

Teatro e Arte Educação

#### Trajectoria cultural:

#### 4. Há quantos anos atua no setor cultural?

Há seis anos.

#### 5. Ocupação no setor criativo:

Ator/Diretor de Teatro; Oficineiro de Teatro

#### 6. Você teve formação específica no setor em que atua?

Formação em cursos livres conforme anexos; Graduando em Teatro: Licenciatura pela Universidade estadual do RS - UERGS

#### 7. Qual o seu projeto mais relevante na área de produção de conteúdo da cultura?

Projeto de Oficinas de Teatro para crianças e adolescentes em situação de vulnerabilidade social na cidade de Triunfo/RS com contrato pelo Senac/RS. Conforme anexos.

### **8. Em quantos projetos culturais atuou nos últimos dois anos?**

Criação coletiva de vídeo-performances com o Grupo Triangulum de Teatro (link: <https://youtu.be/Lo9N6BQnoBU> , <https://youtu.be/TmZGZvxLYuE> , [https://youtu.be/F\\_kaKfw25Vc](https://youtu.be/F_kaKfw25Vc) ) e Oficineiro de Teatro para crianças em situação de risco de Junho de 2017 à Dezembro de 2019.

### **9. Anexar portfólio/histórico (anexar no formato PDF).**

Portfólio anexado no e-mail em formato PDF

### **Proposta do projeto de contrapartida:**

#### **10. Título do projeto**

“InQuarentena”

#### **11. Resumo/sinopse**

A partir da impossibilidade de estar presente no espaço cênico e nos ensaios com atores e colegas, aproximei minha experiência como artista à minha casa. Meu lar como espaço de criação e como reinvento o teatro nesse lugar incomum. Como meu dia a dia acontece no espaço onde vivo e como posso utilizar ele como estratégia de criação?

A proposta é criar uma sequência de movimentos onde expresso o que meu corpo fala enquanto hábito os espaços da minha casa. O que a cozinha causa no meu corpo? Que estado a sala de estar cria no meu trajeto até o banheiro?

Essa sequência de movimentos do cotidiano será gravada num mesmo dia e irão compor uma cena de cinco minutos (máximo) como ponto de partida para uma apresentação pública no Youtube com acesso livre a todos.

#### **12. Aspectos técnicos/artísticos:**

Cenografia; Luz; Figurinos; Texto autoral.

Cada elemento que compõe uma cena precisa ser respeitado e só está presente quando se faz necessário. Como a ideia é experimentar o processo de criação no ambiente onde vivo, o cenário, figurino, luz e texto caminharão comigo nesses ambientes vinculados a quem sou no dia a dia corriqueiro.

**13. Em quais plataformas digitais o conteúdo será vinculado?**

Youtube, Instagram pessoal e Facebook pessoal.

**14. Qual o setor relacionado ao projeto?**

Setor Cultural – Teatro e Arte Educação

**15. Declaração de que as obras constantes nas atividades artísticas e culturais serão autorais ou autorização do autor para veiculação, caso necessário.**

Não há necessidade, pois os materiais intelectuais utilizados serão criados pelo artista.